

LUCIFER

(Magnum Opus)

Drama Místico en cinco partes del:
"CHRISTOS – XOLOTL – LUCIFER – PROMETEO"
por el:

**BUDDHA MAITREYA, KALKI AVATARA, PATRIARCA ÚNICO DE ESTA
NUEVA ERA DE ACUARIO**

Venerable Maestro **Samael Aun Weor** (1917 - 1977)

Estreno de la Obra:
"III Congreso Gnóstico Internacional" Caracas, Venezuela
11 al 19 de Agosto de 1978

INTROITO

"LUCIFER", es el Alfa y el Omega en el Postrer Drama del Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, escrito en el mes de noviembre de 1977...

Es un Drama Teatral maravilloso en cinco partes, de Urania, Osiris y LUCIFER. Esta Obra fue estrenada en el "III Congreso Gnóstico Internacional", realizado en Caracas entre el 11 y el 19 de agosto de 1978.

LUCIFER (Dador de LUZ), es aquel "Perro Conductor", que sabiamente guiara a HÉRCULES (el Héroe Solar) en el Averno oscuro y NEGRO, para liberar a TESEO ("Servidor, Doméstico, MERCURIO FILOSOFAL") y sacarle a la Luz del Sol...

"El Perro Guía (el Instinto Sexual), conduce siempre al caballero por el angosto camino que va de las tinieblas a la luz, de la muerte a la inmortalidad...".

De LUCIFER, se ha dicho:

*"Eras el sello de la perfección, lleno de sabiduría y acabado en belleza.
Habitabas en el Edén, en el jardín de Dios,
vestido de todas las preciosidades;
el rubí, el topacio, el diamante,
el crisólito, el ónice, el berilo,
el zafiro, el carbunclo, la esmeralda
y el oro te cubrían;... "* (Ezequiel, 28: 12 y 13)

Santo Tomás dice:

"El más alto, el más perfecto de los ángeles, el ángel preferido de Dios".

Dante escribe:

"Más noble que criatura alguna, y la suma de todas las criaturas".

"XOLOTL-LUCIFER PROMETEO, es (...) el Príncipe de la luz y de las tinieblas y tiene potestad absoluta sobre los cielos, la tierra y los infiernos".

"Incuestionablemente el Divino Daimón es la reflexión de Dios dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, y puede conferirnos el poder, la sabiduría y la igualdad Divina: ERITRIS SICUT DEI (Seréis como Dioses)".

"XOLOTL CERBERO-TRICIPITE jala la trailla de su amo llevándole seguro por el escarpado sendero que conduce a la liberación final".

(De "La Doctrina Secreta de Anáhuac" del Venerable Maestro Samael Aun Weor).

"LUCIFER es el Guardián de la Puerta y de las llaves del Santuario, para que no penetren en él sino los ungidos que poseen el secreto de Mermes...".

"EL CHRISTOS LUCIFER de los Gnósticos es el Dios de la Sabiduría bajo distintos nombres, el Dios de nuestro planeta Tierra sin ninguna sombra de maldad, pues que es uno con el Logos Platónico...".

"PROMETEO LUCIFER es el Ministro del LOGOS SOLAR y Señor de las Siete Mansiones del HADES...".

(De "Las Tres Montañas" del V. M. Samael Aun Weor).

LUCIFER es el Ministro, el Servidor del LOGOS, del CRISTO, y, es por esto que está escrito:

"... Al Señor tu Dios adorarás y a él solo SERVIRAS".

En "Los Misterios Mayores", nos dice el V. M. Samael:

"(...) Si el hombre no hubiera comido del fruto del árbol del conocimiento se hubiera levantado hasta el estado Angélico pero en perfecta inocencia. En el Edem éramos nosotros con respecto al Señor Jehová lo que los dedos de la mano respecto al cerebro. Lucifer nos dio a nosotros independencia".

"El fruto prohibido nos hizo conscientes de la ciencia del bien y del mal. Esta ciencia es muy profunda. Existe lo bueno de lo malo y existe lo malo de lo bueno ...".

"Los Ángeles conocen la ciencia del bien y del mal. Los Ángeles son hombres perfectos. Los Ángeles también salieron del Edem y volvieron al Edem, por eso son Ángeles. Los Ángeles fueron

hombres como nosotros. Salimos del Edem pero conocimos el bien y el mal".

"Nosotros salimos del Edem, pero adquirimos auto-independencia".

" (...) El Edem es el mismo sexo. Si queremos entrar al Edem tenemos que volver al viejo sistema sexual del Edem". (Unión del LINGAM YONI sin la eyaculación del ENS SEMINIS, y haciendo del Coito Químico Amoroso, una forma de la Oración. Nota editorial).

" (...) Si no hubiera sido por el Cristo, hubiera sido para nosotros muy difícil salir del abismo. Afortunadamente se nos envió un salvador, ese Salvador fue Cristo".

"Ahora tenemos que encarnar a Cristo en nosotros para volver al Padre. Nadie llega al Padre sino por El Hijo".

"Solo con la sangre redentora podemos lavar nuestras vestiduras y vestirnos con ropas blancas para entrar al Edem, exactamente por la misma puerta por donde salimos. A la suprema desobediencia de Adán, se opuso la suprema obediencia de Cristo".

"Jehová nos dió sus mandamientos. Lucifer nos dio auto-independencia individual, y Cristo nos redime del pecado. Así se levantan los Dioses desde el barro de la tierra".

En "LUCIFER", entrega Nuestro Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, la Síntesis del MAGNUM OPUS... LA GRAN OBRA.

Cuando se dice: "*¡Cómo caíste del cielo, oh LUCERO, hijo de la mañana!*" (Isaías, 14:12), y por otra parte "*... y el LUCERO de la mañana salga en vuestros corazones ...*" (Seg. Epíst. Pedro, 1:19), se nos está hablando de la ASCENSIÓN de Nuestro LUCIFER ÍNTIMO Y PARTICULAR en nuestros corazones... Porque: "*... nadie subió al cielo, sino el que descendió del cielo, el Hijo del Hombre, (el CHRISTUS LUCIFER) que está (en quien lo ha LEVANTADO) en el cielo*".

Luis B. Palacio A.

I PARTE

Danza alegre, deliciosa de hombres y mujeres con vestiduras paradisíacas, semi-desnudos... flautas.

Feliz pareja aparece en escena. Amor, intercambio de caricias, sonrisa en los labios, felicidad, algunos niños juegan felices a su alrededor.

Osiris habla ante la amada:

OSIRIS: No sé por qué te amo tanto, mas siento en mi corazón gran dicha, nunca se me ocurriría pensar que algo pudiera eclipsar nuestra felicidad.

URANIA: Esposo mío, bienamado, somos gente del jardín de las delicias y vivimos en el rincón del amor donde la felicidad es inagotable. ¡Tal vez un rayo de luna en las tinieblas o alguna sombra proyectada desde la selva, pudiera alguna vez turbar esa dicha que nos embriaga! Así lo presiento, amado mío, comprendo que en el universo se conjugan la luz y las tinieblas; así lo veo en el bosque de las noches profundas, bañadas por los rayos de la luna plateada. Entonces hallo cada sombra, hallo cada flor iluminada, veo una sombra.

En estos instantes aparece en escena Lucifer vestido en forma diabólica con tridente en la mano.

Una pareja lujuriosa pasa por el escenario acariciándose grotescamente. Luego pasa por el escenario un grupo de borrachos.

Música grotesca entra en el escenario. Grupo de hombres y mujeres pasan desenfundados en ambientes de cantina.

Suspense ...

II PARTE

Música lúgubre y misteriosa en el escenario.

Osiris y Urania acariciándose mutuamente pronuncian palabras deliciosas.

OSIRIS: El amor es inefable, nunca pensaría que pudiese ser mancillado por las sombras tenebrosas de la noche. Mi corazón se embriaga con tu amor y en el murmullo de la fuente cristalina descubro el eco de tus palabras. Quisiera Dios que esos funestos presentimientos que tienes ¡oh, Urania! sean llevados como las hojas por el viento.

URANIA: El sol resplandece en ti, ¡Osiris! sé que vives en el corazón de todo ser viviente; más sé también que los contrastes entre la luz y las tinieblas existen eternamente; no puede existir la rosa sin espinas, ni el frío sin su contraste que es el calor. Sé que mis presentimientos son verdaderos y que algo ha de turbar nuestra felicidad.

En estos momentos Lucifer se acerca a la pareja y dice:

LUCIFER: ¡Gozad criaturas vivientes del vino de la lujuria, bebed incansablemente y seréis felices!

En estos momentos entra un grupo de bailarines desordenados, bailando alrededor de la pareja. Una bruja horripilante, con la escoba en la mano, carcajeándose estruendosamente se dirige a Urania y habla de la siguiente manera:

BRUJA: Hay que conocer el bien y el mal para ser como los dioses.

Luego saca de entre sus bolsas una manzana y entregándosela a Urania dice:

BRUJA: Aquí está todo el secreto de esta cuestión; si tu marido come de esta fruta, se convertirá en un dios y tú en una diosa, lo importante es que la coman.

La bruja carcajeándose se retira poco a poco del escenario.

El grupo sigue danzando estrepitosamente y la danza aumenta más.

Osiris, desesperado, angustiado, con todas esas lubricidades, borrachos y danzas no halla qué hacer, va y viene por todo el escenario con ademanes de desesperación, y al fin grita terriblemente, diciendo:

OSIRIS: ¡Fuera de aquí borrachos! ¡Fuera de aquí danzantes tenebrosos! ¡Fuera de aquí brujas horripilantes!

La bruja en escena, carcajeándose, burlándose, dice:

BRUJA: ¿Con qué no quieres comer? ¿Con que no te gusta la fruta prohibida? ¡A otros he visto protestar como tú y al fin han caído!

Osiris desesperado se lanza sobre la bruja diciendo:

OSIRIS: Fuera de aquí bruja maldita. Esto ya es demasiado. ¡Vete antes de que te parta el alma!

La bruja huye carcajeándose.

III PARTE

Lucifer vestido como un Señor elegante pero con sus llamativos cuernos, aparece en escena.

La feliz pareja embriagada por los encantos del amor se sorprende ante el siniestro personaje.

LUCIFER: Sois dichosos, os encuentro en estado paradisiaco, sois felices, mas todavía no sois dioses. Yo puedo convertirlos en dioses si me sabéis obedecer, todo el secreto está en la fruta prohibida.

Lucifer da tres palmadas con sus manos y aparecen tres mujeres vestidas como esclavas, trayendo la del centro una gran manzana entre una bandeja de plata, la de la derecha porta una gran copa de plata llena de vino, la de la izquierda lleva un cesto en el que aparecen algunos panes. Habla lucifer:

LUCIFER: Aquí tenéis feliz pareja el secreto de los secretos.

Muestra la manzana ante los ojos de la pareja paradisiaca. Dirigiéndose luego a la esclava de la izquierda, saca de entre el cesto un gran pan y dice:

LUCIFER: Este es el mercurio de los sabios.

Posteriormente toma la copa de vino de la esclava de la derecha y exclama con todas las fuerzas de su alma:

LUCIFER: Aquí está el azufre sagrado.

URANIA: ¿Qué puedo hacer yo? Él no quiere comer el fruto prohibido.

LUCIFER: Eso es lo que vamos a ver. tengo muchos servidores y os convertiré en dioses, cueste lo que cueste.

Lucifer y las esclavas se retiran quedando sola la pareja. Osiris mirando a su amada tiernamente, dice:

OSIRIS: Es la luz del día la que me ilumina ¿o es el recuerdo de tu presencia? Por doquiera dirija

mi vista el mundo me parece lleno de tu imagen: en el rayo del sol que vacila en el agua y que juguetea sobre las hojas, no veo más que la semejanza de tus ojos. ¿En qué consiste este cambio? ¿Qué ha alterado mi ser? Y ¿Qué ha cambiado la presencia del universo?

Urania con la manzana en la diestra invita a su marido diciendo:

URANIA: Mejor es que comamos de esto, amor mío, para que seamos como los dioses, conociendo el bien y el mal.

Osiris toma la manzana y come ella también.

IV PARTE

En estos momentos aparecen las danzas afrodisíacas, la música estrepitosa, etc., etc. Osiris e Isis se revuelcan en el suelo del escenario, gritando llenos de dolor:

OSIRIS: Esta manzana me ha envenenado. Ah... Ay... Ay...

URANIA: No sabia que fuera para tanto, si estaba tan deliciosa. Ahora somos demonios pero nos amamos.

Los bailes grotescos continúan.

La feliz pareja sale del escenario por un momento gritando espantosamente: Ay... Ay... Ay...

Siguen en el escenario por un ratito, las danzas, las parejas y la música. Luego todos se retiran.

V PARTE

Aparecen en el escenario Urania y Osiris vestidos de diablos.

Bailan grotescamente, se emborrachan, gritan palabras incoherentes, etc.

De pronto, aparece un hombre, con una gran voz y situándose en el centro del escenario, dirigiéndose hacia la pareja exclama:

ERMITAÑO: ¡Basta ya! de tantas sandeces; aquí traigo el instrumento de liberación, para que se cumplan las palabras de lucifer. *“El lingam vertical, dentro del útero formal hace cruz, lo importante es no derramar jamás en la vida del vino sagrado del templo”*.

Las tres esclavas aparecen de nuevo en escena, el ermitaño con voz solemne llama a la pareja tenebrosa diciendo:

ERMITAÑO: De rodillas.

Luego toma el pan y da un pedazo a cada uno de la pareja, toma el vino y les da de beber en la misma copa.

En estos instantes una música deliciosa suena en el escenario.

El ermitaño arranca los cuernos del hombre y de la mujer. Y extrayendo de una caja vestiduras blancas, los viste tal como estaban al principio, diciéndoles:

ERMITAÑO: Habéis resucitado, sois dioses, las palabras de lucifer se han cumplido.

En estos momentos se oye el Aleluya de Beethoven. Cae el Telón.

V. M. SAMAEL AUN WEOR.

(Nota de la edición digital: aquí hay una lista incompleta de obras del maestro que ha sido omitida).

MOVIMIENTO GNÓSTICO CRISTIANO UNIVERSAL DE COLOMBIA

Personería Jurídica Resolución No. 050. Depto. del Magdalena, Febrero 20 de 1961.

Oficina Coordinadora Nacional Sr. Joaquín Amórtegui Valbuena —Venerable Maestro RABOLÚ—
Apartado Aéreo No. 1026, Santa Marta, Magdalena, Colombia, S. A.

Pedidos:

Editores Distribuidores: "COLECCIÓN SAMAEL" Apartados Aéreos: 51536 - 53428 Medellín, Ant., Colombia, S. A.

<hasta aquí el texto digitalizado>

El presente texto es copia íntegra de la obra de teatro **LUCIFER** tal como figura en la primera edición Colombiana (presumiblemente de 1978) del libro recopilatorio de obras de teatro de **Samael Aun Weor** titulado: **Dos Dramas Inmortales en la Gran Obra del V. M. Samael Aun Weor**, (que recopila la presente obra junto con otra titulada: **Omar**). La presente edición digital se creó para ser publicada de forma gratuita y libremente accesible en www.gnosis2002.com y, por tratarse de una obra poco conocida, se decidió separar ambas obras en la tabla de descarga en lugar de ofrecer el libro completo (la otra obra está publicada en documento aparte). Esta edición se terminó de preparar el **21 de Mayo de 2012 a las 22:08 horas** en Aspe, (Alicante, España) y con esa fecha está certificada digitalmente mediante [la firma PGP de nuestro sitio web](#), lo que sirve para saber si el texto ha sido modificado después de firmarse ([desde aquí puede verificarse la firma](#) del paquete descargado, la firma de este mismo archivo figura dentro del paquete). El autor del sitio (Francisco Caparrós Pujalte), responde ante las jerarquías y ante los hombres de la autenticidad e integridad de esta obra. Los únicos cambios introducidos por él en la digitalización de las obras del maestro son: La acentuación de palabras en Mayúsculas si es necesario (algunas imprentas antiguas no permitían tilde en las mayúsculas), cambio de usos anglosajones de signos de interrogación y admiración a la norma ortográfica del Español, corrección de faltas ortográficas excepto voces típicas de la región, entrecomillado de citas reconocidas (entre comillas tipográficas la cita entera y si se necesitan comillas dentro de la cita entre comillas simples), delimitado de títulos de obras citadas (entre dobles paréntesis triangulares), alteración de la tipografía y distribución de párrafos si se considera imprescindible para que el texto gane inteligibilidad (como en el caso de diálogos, enumeraciones, listas, etc., pero nunca en nada que pueda afectar al significado de lo escrito) y, excepcionalmente, corrección de erratas comprobadas de la edición en papel. Ante cualquier duda, para cada libro existe una página de revisión que contiene su fe de erratas y las explicaciones que la justifican ([desde aquí puede acceder a la página de revisión de este libro](#)) así como todo otro material complementario que se considere pertinente a una adecuada hermenéutica actual del texto. Si a pesar de todo piensa que el texto que ha llegado a sus manos pudiese estar alterado, en nuestra web puede descargar una copia fiable. Todas las descargas son gratuitas.

Índice de contenido

INTROITO.....	1
I PARTE.....	3
II PARTE.....	4
III PARTE.....	5
IV PARTE.....	6
V PARTE.....	6